

Jaarrekening 2024-2025
Stichting 'Vrienden van het Landje'
te Rotterdam

Inhoud

Inhoud

1. Voorwoord en bestuursverslag.....	3
VOORWOORD	3
VERANTWOORDING KUBAS PLAN 2024-2025	3
Terugblik schooljaar 2024-2025	3
Muziek en beeldende vorming.....	4
Muziek.....	4
Beeldende vorming	4
Groot project, een gedeelde verantwoordelijkheid.....	5
Vorbereiding en inhoudelijke bijeenkomsten	5
Proces en knelpunten	6
Projectweken en afsluiting:.....	6
Betrokken instellingen en partners.....	6
Eindpresentatie	7
Evaluatie en perspectieven	7
Verbeterpunten voor het Groot Project 2025/2026	8
De vrienden van Het Landje	8
Ondertekening	10
Bestuurssamenstelling per 30 juni 2025	11
2. Jaarrekening 2024-2025	12
ALGEMENE TOELICHTING.....	14
TOELICHTING OP DE BALANS PER 30 JUNI 2025	17
Bestemmingsreserve.....	17
TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET JAAR 2024-2025	18
Opbrengsten	18
Beheerlasten	18
Activiteitenlasten	18

1. VOORWOORD EN BESTUURSVERSLAG

VOORWOORD

De stichting Vrienden van het Landje wil Openbare Basisschool het Landje ondersteunen in haar kunstzinnig onderwijs. Stichting “Vrienden van het Landje” is in 2009 opgericht om:

1. Extra (culturele) schoolactiviteiten en projecten te ondersteunen en bij te dragen aan verwerving en onderhoud van extra leermiddelen voor de Openbare Basisschool (OBS) het Landje te Rotterdam.
2. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimte zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

VERANTWOORDING KUBAS PLAN 2024-2025

TERUGBLIK SCHOOLJAAR 2024-2025

Het schooljaar 2024/2025 stond voor KUBAS in het teken van verdieping van de culturele activiteiten, onderzoek naar vakintegratie en het verankeren van kunsteducatie als volwaardig onderdeel van het schoolcurriculum. Uit de evaluaties van 2023/2024 bleek dat er behoefte was aan meer samenhang, minder versnippering en duidelijker zicht op de inhoudelijke meerwaarde van kunsteducatie in relatie tot andere leergebieden. Daarnaast gaf de schoolorganisatie de opdracht om meer aandacht te besteden aan gedrag en de kwaliteit van het rekenonderwijs te versterken door ook binnen het kunstaanbod hier rekening mee te houden.

Daarom is afgelopen schooljaar (2024/2025) bewust gekozen voor een cultuurprogramma met minder kwantiteit maar meer kwaliteit. Niet meer activiteiten, maar de opdracht om te verdiepen in wat er al is. Geen losse culturele uitstapjes zonder aandacht voor bijhorende verdiepende opdrachten, maar kunsteducatie als leergebied, waarbij leerkrachten zich bewust zijn van de leerdoelen. Waar mogelijk zijn culturele activiteiten verbonden met taal, rekenen, burgerschap en sociaal-emotionele ontwikkeling, zodat kunsteducatie betekenisvol en vakoverstijgend kon worden ingezet.

Verdieping en verbinding: minder activiteiten, meer betekenis

Aan het begin van schooljaar 2024/2025 presenteerde de KUBAS dat de nadruk zou komen te liggen op kwalitatieve verdieping binnen culturele activiteiten. Van groepsleerkrachten werd daarbij verwacht dat zij uitstapjes bewuster voorbereidden en opvolgden met nabesprekingen of verdiepende activiteiten. De culturele instellingen boden hiervoor al handvatten in de vorm van opdrachten en aanknopingspunten, zodat leerkrachten konden voortbouwen op het bestaande aanbod in plaats van alles zelf te moeten ontwikkelen.

Deze koers kwam voort uit de evaluatie van 2023/2024, waaruit bleek dat culturele activiteiten vaak losstaande ‘uitstapjes’ waren en verdiepende opdrachten met bredere leerdoelen meestal ontbraken. Leerkrachten gaven aan dat zij, naast de tijdsdruk binnen het reguliere programma, moeite hadden

akoverstijgend te denken en doelen daadwerkelijk te verankeren, ondanks dat deze vanuit de kunsteducatieve programmering wel werden aangereikt.

Hoewel dit nieuwe uitgangspunt tijdens de startbijeenkomst positief werd ontvangen en de KUBAS in de programmering sterker inzette op samenhang, kwamen in de praktijk veel van dezelfde knelpunten terug. Uit het onderzoek, uitgevoerd als primoraat voor Stichting BOOR en OBS Het Landje, bleek uit de KIRAS-vragenlijst dat leerkrachten nog steeds moeite ervaren met het integreren van kunsteducatie in hun dagelijkse lespraktijk. Zij gaven aan behoefte te hebben aan gezamenlijke voorbereiding, extra tijd binnen het rooster na schooltijd en professionele ondersteuning, omdat zij zich niet altijd handelingsbekwaam voelen. In het vervolg van dit verslag wordt hier dieper op ingegaan.

MUZIEK EN BEELDENDE VORMING

MUZIEK

In schooljaar 2024/2025 hebben de vakdocenten muziek een belangrijke bijdrage geleverd aan de versterking van kunsteducatie binnen OBS Het Landje. Muziek werd nog zichtbaarder in de schoolcultuur en kreeg een stevigere plek in het curriculum. De schoolband werd voortgezet en heeft opgetreden voor ouders, er vonden optredens van leerlingen plaats voor ouders in samenwerking met de muziekdocenten en groepsleerkrachten en in groep 7 werd een musical ontwikkeld in co-creatie met groepsleerkrachten, vakleerkrachten en de leerlingen.

De organisatie van de muzieklessen in groep 8 verliep minder goed, mede door uitval van de muziekdocent en doordat lessen incidenteel niet doorgingen vanuit de leerkrachten van de groepen 8. Voor het komend schooljaar, waarin bezuinigingen noodzakelijk zijn, is gekozen voor een doorlopende leerlijn muziek voor de groepen 1 t/m 7. In groep 8 ligt de nadruk op de voorbereiding en uitvoering van de eindmusical, waarin leerlingen hun opgedane muzikale en creatieve vaardigheden in samenhang kunnen gaan presenteren.

BEELDENDE VORMING

Alle groepen van OBS Het Landje hebben in schooljaar 2024/2025 vijf blokken beeldende vorming gevolgd. Binnen deze lessen werd gewerkt met artistieke voorbeelden, kunstbeschouwing en op maat ontworpen opdrachten. Er is bewust gekozen voor hedendaagse inspiratiebronnen, met ook aandacht voor referenties buiten de westerse cultuur(geschiedenis) om, om deze met elkaar te remixen.

Tijdens de uitvoering van de opdrachten door leerlingen tijdens de lessen beeldend, stond het coachen van de leerlingen centraal. Als vakdocent begeleid je de leerling steeds vanuit de gestelde leerdoelen van de les, waarbij proces en reflectie even belangrijk zijn als het eindproduct. Hierdoor kan je als docent gericht en op maat lesgeven. Veelal doe je dit door vragen te stellen waar de doelen in worden benoemd. Het beeldend aanbod omvatte afgelopen jaar een breed aanbod kunstvormen: ruimtelijk werk, tweedimensionale beeldende kunst, experiment, multimedia, video, grafische technieken en performance.

Als onderdeel van het praktijkonderzoek Rebel-leren zijn bovendien vakoverstijgende lessen ontwikkeld en uitgevoerd binnen de lessen beeldende vorming. Rekenkundige leergebieden zoals meten en meetkunde en burgerschapsdoelen werden hierbij verbonden aan artistieke bronnen en

opdrachten. Deze lessen zijn in co-creatie met groepsleerkrachten van de groepen 5, 6 en 7 tot stand gekomen. De samenwerking liet zien hoe krachtig vakintegratie kan zijn, maar maakte ook duidelijk welke randvoorwaarden nodig zijn om dit te kunnen doen en dit duurzaam te kunnen borgen binnen het huidige curriculum.

In schooljaar 2024/2025 waren er twee vakdocenten beeldende vorming: één voor de groepen 1 t/m 3 en één voor de groepen 4 t/m 8. Het bestaande roos-ter bood echter weinig ruimte tussen de lessen voor voorbereiding en materiaalwissel en ook het werken met grote kleutergroepen zonder extra ondersteuning bleek zeer intensief te zijn. Voor de vakdocent die verantwoordelijk was voor de onderbouw waren dit mede redenen om de functie voortijdig te beëindigen.

Deze ervaring benadrukt het belang van structurele aandacht voor de randvoorwaarden en werktijdverdeling van vakleerkrachten. Voor de toekomst is het wenselijk om de inrichting van het rooster en de taakverdeling opnieuw te bekijken, waarbij niet alleen de inhoudelijke kwaliteit van het aanbod, maar ook de uitvoerbaarheid en werkdruk worden meegewogen. In een apart document wordt dit verder uitgewerkt, zodat opvolgers en het team inzicht hebben in wat nodig is om kunsteducatie duurzaam en haalbaar te organiseren voor vakleerkrachten beeldend binnen OBS Het Landje.

GROOT PROJECT, EEN GEDEELDE VERANTWOORDELIJKHEID

Het Groot Project 2025 'Zie jou, Zie mij' werd ontwikkeld vanuit de wens om burgerschap, sociaal-emotionele ontwikkeling en kunsteducatie met elkaar te verbinden. Waar eerdere edities vooral gericht waren op beeldend werken, stond dit jaar een thematische benadering centraal, met ontmoeting, perspectief-wisseling en identiteit als kern. De samenwerking met MAAS Theater vervulde hierbij een prominente rol in keuze van discipline, mede vanwege de inhoudelijke link met het schoolbrede gedragsspeerpunt dat gekoppeld was aan de theaterlessen in verschillende leerjaren. Hierdoor kregen podiumkunst en performance dit jaar meer nadruk binnen het project.

VOORBEREIDING EN INHOUDELIJKE BIJENKOMSTEN

Tijdens de studieweek vonden twee inhoudelijke sessies plaats: die gekoppeld waren aan de inhoud van het Groot project 2025:

- In de eerste sessie stond kunstbeschouwing en thematische verdieping centraal. Leerkrachten oefenden met kunst beschouwen, het stellen van reflectie-ve vragen. Verkenden daarnaast het thema persoonlijk en inhoudelijk en kregen voorbeelden aangereikt van diverse kunstdisciplines. Ook werd aangekondigd dat er inspiratieboekjes en een Padlet met lesvoorbeelden en documentaires beschikbaar zouden komen die konden worden ingezet tijdens de inhoudelijke uitvoering.
- In de tweede sessie, op vrijdagmiddag, lag de nadruk op social design, identiteit en samenwerking. Deze werd afgesloten met het interventie-diner Café KUBAS, waarin collega's elkaar door creatieve opdrachten en dialogen op een nieuwe manier ontmoetten.

Aangezien het Groot Project het moment is waarop vakintegratie schoolbreed vorm kan krijgen, werd tijdens het coördinatorenoverleg in oktober een nadrukkelijke oproep gedaan om gezamenlijk inhoud te ontwikkelen als mogelijk lesmateriaal dat uitgevoerd kon worden in de klas. KUBAS stelde hiervoor een themaboekje en een uitgebreide Padlet met bronnen, video's en werkvormen samen.

Werkgroepen werden gevraagd lessen vanuit hun vakgebied aan te leveren, afgestemd op de verschillende bouwen.

PROCES EN KNELPUNTEN

Hoewel de oproep positief werd ontvangen, verliep de uitvoering moeizaam. Slechts enkele werkgroepen, zoals rekenen en gedrag, leverden substantiële input.

- De werkgroep rekenen dacht actief mee vanuit hun leergebied met het thema. Zij organiseerde de Rekendag als opening van het Groot Project en leverde lessen aan voor in het inspiratieboekje.
- De werkgroep gedrag koppelde sociaal-emotionele doelen aan theater en performances. Er werden op maat gemaakte lessen geschreven voor in het inspiratieboekje.
- Andere coördinatoren gaven echter aan moeite te hebben hun teamleden te mobiliseren. Tijdsdruk, werkdruk en onduidelijke rolverdeling bleken belangrijke obstakels. Bijdragen kwamen laat, waren beperkt of bestonden slechts uit losse suggesties.

KUBAS voelde zich hierdoor genoodzaakt extra lesmateriaal te ontwikkelen, wat de werkdruk binnen de werkgroep verhoogde en het gevoel van gezamenlijk eigenaarschap beperkte. Dit roept de vraag op hoeverre vanuit het team de behoefte is om tot vakintegratie te komen. En in hoeverre het mogelijk is om tot een gedeelde verantwoordelijkheid te komen.

PROJECTWEKEN EN AFSLUITING:

Ondanks een aantal knelpunten in de voorbereidingsfase verliep de uitvoering tijdens de projectweken zichtbaar succesvol.

- Leerlingen ontmoetten andere doelgroepen en leerden vanuit verschillende perspectieven.
- Ouders en leerlingen gaven aan dat het project tot waardevolle gesprekken en inzichten had geleid, ook thuis.
- De afsluiting was groots en dynamisch, met unieke, integere en verdiepende voorstellingen van iedere groep.
- De betrokken (culturele) instellingen waren erg enthousiast.

BETROKKEN INSTELLINGEN EN PARTNERS

Voor de inhoudelijke invulling waren diverse (culturele) instellingen en partners betrokken:

- Cultuurtraject KCR: activiteiten voor verschillende leerjaren, thematisch passend. Bij de kleuters vielen enkele lessen helaas uit zonder inhaal.
- HipHopHuis: groepen 5 en 7 volgden een workshop over de cultuur en beweging van hiphop, waarin theorie en praktijk elkaar afwisselden.
- De Herenplaats: kunstenaars met een verstandelijke beperking gaven les aan de groepen 4 – een bijzondere ervaring.
- Stichting MEE: twee leerjaren kregen les van mensen met een visuele of auditieve beperking, waardoor leerlingen actief leerden over inclusie.
- Nieuwe Instituut: groepen 8 bezochten een tentoonstelling, mede ontworpen door kinderen. Leerlingen van Het Landje hadden hieraan meegewerkt.
- Theater Babel: gaf voor het eerst een interactieve voorstelling voor de drie groepen 8, ervaren als zeer bijzonder.
- Wereldmuseum: drie leerjaren bezochten tentoonstellingen. De rondleiding voor groep 4 werd minder sterk ervaren door leerkrachten.
- MAAS: groepen 8 bezochten de voorstelling Barbie ter voorbereiding op het thema.
- Ouders: verzorgden workshops, o.a. kookles (groep 5), film maken (groep 6) en duurzame mode (groep 7).
- WORM: in samenwerking met Radio WORM maakten leerlingen een podcast.
- Daarnaast organiseerde een leerkracht een clinic rolstoelbasketbal in de groepen 8.

EINDPRESENTATIE

Voor de afsluiting werkten we samen met:

- Rita de Jong – advies over betrokken partijen.
- 75B – beeldende werken in etalages.
- Theater Rotterdam – idem.
- WORM, Waalse Kerk, Melly, V2, Nieuwe Instituut: presentatie-locaties voor performances, tentoonstellingen en videowerk.

De afsluiting werd positief ontvangen: leerlingen presenteerden indrukwekkende voorstelling, het aanbod was zeer divers en uniek en ouders en instellingen reageerden enthousiast. Tegelijkertijd bleek de organisatie, met presentaties verspreid over meerdere locaties, intensief en complex in uitvoering. Met 25 groepen werd het project op dit punt mogelijk 'te groot', wat aangeeft dat er in de toekomst keuzes nodig zijn om de afsluiting organisatorisch beheersbaar te houden.

EVALUATIE EN PERSPECTIEVEN

Opvallend was de tegenstelling tussen het externe en interne blik en reflectie op het Groot Project. Tijdens hun bezoek eind juni prees de onderwijsinspectie Zie jou, Zie mij als een eigentijdse en sterke invulling van de basisvaardigheid burgerschap. Zij benadrukten de betrokkenheid van leerlingen, de thematische aanpak en de aandacht voor sociale identiteit.

In de interne evaluatie eerder die maand klonken echter andere geluiden. Vanuit verschillende bouwen kwamen signalen dat het project als zwaar werd ervaren door het thema. Het ontwikkelde

themamateriaal werd nauwelijks gebruikt of bleek lastig vindbaar in teams of in de mail, zowel digitaal als fysiek. Boven-dien gaven meerdere teamleden aan dat zij het thema moeilijk konden overbrengen en moeite hadden om met de ingezette kunstdisciplines te werken.

Deze spanning tussen de positieve externe waardering en de interne ervaren knelpunten is meegenomen in het praktijkonderzoek Rebel-leren en vraagt om verdere reflectie.

Centrale vragen daarbij zijn:

- In hoeverre dragen leerkrachten de kunstzinnige visie inhoudelijk?
- Voelen zij zich voldoende toegerust om vanuit kunsteducatie zelfstandig koppelingen te maken met een thema?
- Wat hebben zij nodig om kunsteducatie en vakintegratie niet alleen te omarmen, maar ook actief uit te dragen?
- In hoeverre kan een project van vier weken door één werkgroep worden georganiseerd binnen de huidige uren?
- Wat is er nodig om de kunstvisie structureel vakoverstijgend te kunnen dragen?

VERBETERPUNTEN VOOR HET GROOT PROJECT 2025/2026

Voor de organisatie van het Groot Project kwamen de volgende aandachtspunten naar voren:-

Vorbereiding van het thema vindt plaats aan het einde van het schooljaar, ter voorbereiding op het jaar dat volgt.

- KUBAS betreft via het coördinatorenoverleg de andere werkgroepen vanaf de start van het schooljaar.
- KUBAS stelt een draaiboek en kwaliteitskaart op voor de organisatie.
- Aan het begin van het schooljaar wordt duidelijk gecommuniceerd of de afsluiting binnen of buiten schooltijd plaatsvindt.
- Het schoolprogramma biedt meer ruimte om leerkrachten vroegtijdig bij het thema te betrekken, zodat ook andere werkgroepen inhoudelijk kunnen aansluiten.
- Bij de afsluiting wordt kritisch gekeken naar schaal en organisatie: keuzes in aantal locaties en omvang zijn nodig om het project beheersbaar te houden.

DE VRIENDEN VAN HET LANDJE

Het afgelopen schooljaar kwamen de Vrienden van Het Landje meerdere keren samen met de school om te spreken over de kunstzinnige koers. Hun betrokkenheid gaat verder dan financiële steun: zij denken actief mee over inhoud en visie en maken financieel een groot deel van het culturele programma mogelijk. Zoals ieder jaar werd dit vastgelegd in het KUBAS-plan, waarin doelen, activiteiten en kosten worden uitgewerkt en dat zowel met de directie als met de Vrienden wordt besproken.

De afgelopen jaren is er bewust voor gekozen hun bijdrage vooral in te zetten voor terugkerende activiteiten. Tegelijkertijd investeren de Vrienden ook in de ontwikkeling en verdieping van de

kunstzinnige visie, vanuit de overtuiging dat dit een belangrijke kern vormt van OBS Het Landje. In 2023/2024 konden zij een groter bedrag beschikbaar stellen, dat nadrukkelijk werd geormerkt voor het duurzaam borgen van de kunstzinnige visie, het doel waarvoor de stichting ooit is opgericht. Deze keuze sloot aan bij de evaluatie van dat jaar, waarin duidelijk werd dat borging niet alleen vraagt om financiële middelen, maar ook om deskundigheid en een professionele houding van leerkrachten.

De Vrienden zien professionalisering daarom als een sleutel. Zij denken daarbij aan scholing, studiedagen en coachingstrajecten die leerkrachten sterker maken in het verbinden van kunsteducatie aan hun lespraktijk. In 2024/2025 kwam dit nog niet tot een concreet plan, al is er eind van het schooljaar 2024/2025 een eerste verkenning gedaan doordat Liesbeth (directie) contact heeft gelegd met een hoogleraar gespecialiseerd in kunsteducatie en vakinte-gratie.

Tijdens hun laatste vergadering benadrukten de Vrienden dat structurele borging en teamontwikkeling onmisbaar zijn. Jaarlijks dragen zij €23.000 bij aan het cultuurprogramma en daarnaast stellen zij een aanvullend budget beschikbaar voor professionalisering. Tegelijkertijd gaven zij aan zich zorgen te maken dat de uitvoering van kunstzinnig onderwijs nu te veel rust op de schouders van de werkgroep KUBAS.

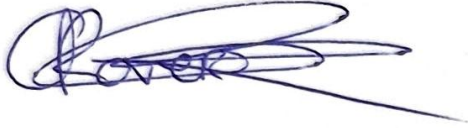
Als stichting stellen de Vrienden dat het duurzaam verankeren van kunsteducatie, inhoudelijk, organisatorisch en professioneel, centraal moet staan. Zij zien gedeeld eigenaarschap, samenwerking en een heldere visie daarbij als onmisbare voorwaarden. Alleen op deze manier kan het kunstzinnige curriculum, dat OBS Het Landje al jaren een eigen gezicht geeft, behouden blijven en verder worden ontwikkeld.

TABEL 1 BEGROTING VS REALISATIE KUBASPLAN

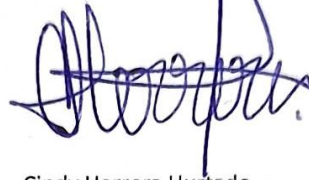
KUBAS PLAN 2024-2025			
Activiteit	Groep	Begrootte kosten	Gerealiseerde kosten
Nieuwe Instituut	Groep 7	€550	€540
TENT + 100% Hedendaagse rondleiding en verwerking	Groep 8 (3)	€ 600	€720
Kunsthall	Groep 6	€450	€450
Wereld Museum	Groep 3 (3)	€1.200	€400
Hokjes Geest	Groep 4 (3)		
Verbogen bericht	Groep 7 (3)		
Groot Project	Heel de school	€5.000	€583
Poetry International	Groep 6 t/m 8	€3.267	€3.267
Brienoord	Groep 1,2, 5 en 7	€4.875	€4.875
IFFR film	Bovenbouw en 1 / 2	€3800	€4.188
Cultuurtraject KCR	Aangepast per leerjaar (19 groepen)	€3.400	€3.127
Totaal		€23.142	€18.149

ONDERTEKENING

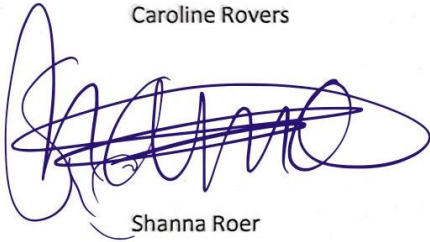
De verantwoording kubasplan 2024 - 2025 en de bijbehorende jaarrekening zijn door het bestuur vastgesteld in de vergadering van 11 maart 2026.



Caroline Rovers



Cindy Herrera Hurtado



Shanna Roer



Renske Gasper

BESTUURSSAMENSTELLING PER 30 JUNI 2025

Deze jaarrekening is opgesteld door de huidige (d.d.30 juni 2025) bestuurssamenstelling

	Datum van aantreden (aftreden)	Functie
Caroline Rovers	1 september 2021	Voorzitter
Cindy Herrera Hurtado	1 september 2019	Penningmeester
Shanna Roër	1 januari 2022	Lid
Renske Gasper	1 januari 2024	Lid

2. JAARREKENING 2024-2025

BALANS PER 30 JUNI 2025

(na bestemming resultaat, alle bedragen in €)

	30-06-2025	30-06-2024
ACTIVA		
Vaste activa	0	0
Vlottende activa		
1. Vorderingen	0	0
2. Debiteuren	0	0
3. Overige vorderingen	0	0
4. Liquide middelen	109.115	100.207
Totaal activa	109.115	100.207
PASSIVA		
3. Eigen vermogen		
Vrij besteedbaar vermogen		
- Algemene Reserve	89.286	76.44
Vastgestelde vermogen		
- Bestemmingsreserve	19.829	23.763
4. Voorzieningen	0	0
5. Langlopende schulden	0	0
6. Kortlopende schulden	0	0
Totaal passiva	109.115	100.207

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET JAAR 2024-2025

(alle bedragen in €)

	Werkelijk 2024-2025	Werkelijk 2023-2024
BATEN		
A DIRECTE OPBRENGSTEN		
Incasso's	5.090	5.969
Giften d.m.v. overschrijvingen	24.364	23.494
Nieuwe Landje, Bijdrage Oudercommissie	0	0
Affiliatie programma's	0	0
Anonieme giften (via Boor)	0	0
Bijdrage St. Overblijf	0	0
Overige opbrengsten	0	0
Totaal opbrengsten	29.454	29.463
LASTEN		
B BEHEERLASTEN		
Personeel	0	0
Materieel	603	681
Totaal beheerlasten	603	681
C ACTIVITEINTENLASTEN		
Verleende vaste bijdrage aan 'Het Landje'	18.149	20.248
Incidentele bijdrage aan 'Het Landje'	382	1.739
Overige activiteitenlasten	0	0
Totaal activiteitenlasten	18.531	21.988
Som van beheers- en activiteitenlasten	19.134	22.669
Exploitatiesaldo	10.320	6.794

Resultaatbestemming			
		2024-2025	2023-2024
Mutatie Algemene Reserve		10.320	6.794
Rente baten		1.498	0
Exploitatieresultaat		11.818	0

RENTE BATEN

Sinds 2023 ontvangen de vrienden rentebaten; in het overzicht hieronder worden de ontvangen bedragen weer gegeven. Deze zijn niet weergegeven op de jaarrekening, voor de volledigheid worden deze nu hier opgenomen:

Rentebaten	
2021 - 2022	0
2022 - 2023	136
2023 - 2024	132
2024 – 2025	€1.498
Totaal	€1.766

ALGEMENE TOELICHTING

1. Algemene toelichting

De stichting is in 2009 opgericht om:

1. Extra (culturele) school activiteiten en projecten te ondersteunen en bij te dragen aan verwerving en onderhoud van extra leermiddelen voor de Openbare Basisschool (OBS) het Landje te Rotterdam
2. Het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn

Met als doelstelling het financieel ondersteunen van kunstzinnig onderwijs van basisschool het Landje.

2. Continuïteit

De Stichting Vrienden van het Landje verwerft geld voor haar activiteiten door middel van:

1. Giften van ouders of overige betrokkenen bij de school
2. Fondsenwerving middels school acties, bij gemeentelijke instellingen etc.
3. Subsidies
4. Schenkingen, erfstellingen en legaten

Het bestuur is van oordeel dat de jaarrekening kan worden opgesteld op basis van continuïteit.

3. Algemene waarderingsgrondslagen

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs, tenzij anders vermeld. Baten en lasten worden toegerekend aan de periode waarop zij betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover ze op de balansdatum zijn gerealiseerd.

Grondslagen voor waardering van activa en passiva

Vorderingen

Vorderingen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde. Het betreft vorderingen met een looptijd van ten hoogste één jaar.

Eigen vermogen

Het eigen vermogen bestaat uit de volgende onderdelen:

1. Algemene Reserve
2. Bestemmingsreserve

Algemene Reserve

Het bestuur kan zonder belemmeringen over de algemene reserve beschikken (vrij beschikbaar vermogen)

Bestemmingsreserve

De vorming van deze reserves geschiedt bij de resultaatbestemming.

Bestedingen waarvoor zulk een reserve is gevormd, worden ten laste van het resultaat gebracht.

Onttrekkingen aan deze reserves worden verwerkt via resultaatbestemming.

Liquide middelen

De liquide middelen staan, voor zover niet anders vermeld, ter vrije beschikking van de stichting.

Schulden

Crediteuren, overige schulden en overlopende passiva worden gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Grondslagen voor bepalingen van het resultaat

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald op basis van historische kosten. Baten worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn toegezegd c.q. ontvangen. Lasten worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Lasten activiteiten en besteding doelstellingen

De bestedingen in het kader van de doelstellingen worden verantwoord in het jaar dat zij zijn toegezegd of, voor zover dit niet bij toezegging het geval is, in het jaar dat de omvang van de verplichting betrouwbaar kan worden vastgesteld.

In 2018 hebben de Vrienden van het Landje aan het bestuur van OBS het Landje bekend gemaakt via een donatie brief dd. 10-04-2018 van het voornemen om jaarlijks een bijdrage van €16.000,- te doneren aan OBS het Landje. Dit bedrag is bedoeld om het kunstzinnige karakter van de school te versterken en kan alleen ingezet worden vóór activiteiten die passen binnen het kunst- en cultuurplan. Hetgeen door OBS het Landje jaarlijks verantwoord wordt aan de Vrienden van het Landje. Echter gezien de onderbesteding die in schooljaar 2020-2021 is ontstaan, is er per schooljaar 2021-2022 besloten dat er na de verantwoording door OBS het Landje het toegezegde bedrag zal worden overgemaakt.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 30 JUNI 2025

ACTIVA

4. Liquide middelen

Het bij de ING Bank aangehouden saldo staat ter beschikking van de stichting.

	2024-2025	2023-2024
Liquide middelen		
ING Bank	494	1.930
ING spaarrekening	108.621	98.277
	109.115	100.207

PASSIVA

Vrij besteedbaar vermogen

a. Algemene Reserve	2024-2025	2023-2024
Stand bij aanvang van het boekjaar	78.089	70.475
Resultaat	11.818	6.794
Reservering onderhoudskosten 'dicht regel'	-625	820
Resultaat	89.286	78.089
Bestemmingsreserve		
Reservering vaste bijdrage het Landje	18.149	21.068
Reservering onderhoudskosten 'dicht regel'	1.680	1.055
Resultaat	19.829	22.124

BESTEMMINGSRESERVE

Einde schooljaar 2021-2024 is een bestemmingsreserve opgenomen voor de jaarlijkse bijdrage die de Vrienden aan OBS het Landje overmaken. Deze is in schooljaar 2024-2025 voor de vierde keer op een rij gemuteerd.

De bijdrage over 2024-2025 is lager dan de in sept 2024 toegezegd bedrag op basis van de begroting van OBS het Landje. Zie tabel 1 waarin de begrootte kosten voor het KUBAS plan tegen de realisatie worden uitgezet. Deze verschil wordt veroorzaakt door de kosten van het groot project die veel lager zijn dan begroot. OBS het Landje en het bestuur van de vrienden zijn in gesprek over hoe ze deze bedragen in de toekomst beter kunnen begroten en de de uitgaven het beste kunnen administreren.

Daarnaast wordt er sinds schooljaar 2021-2022 een bestemmingsreserve opgenomen voor de onderhoudskosten van de dichtregel. De Vrienden van het Landje en de ouderraad betalen elk 50% mee aan de onderhoudskosten- wat ongeveer neerkomt op €625 jaarlijks voor de Vrienden voor max. 5 jaar. In schooljaar 2023 – 2024 zijn er uitgaven 50% van de totale kosten voor de huur van een hoogwerker i.v.m. reparaties die aan de dichtregel gemaakt moesten worden. Deze gemaakte kosten

zijn rechtstreeks aan school overgemaakt. De Vrienden van het Landje en OBS het Landje gaan de gemaakte kosten aan onderhoud en reparatie dichtregulering evalueren in schooljaar 2024-2025.

TOELICHTING STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER HET JAAR 2024-2025

OPBRENGSTEN

Gedurende schooljaar 2024-2025 heeft de Stichting Vrienden van het Landje wederom geld verworven door middel van giften van ouders en/of overige betrokkenen bij de school. Dit is enerzijds door maandelijks te incasseren bedrag en/of door eenmalige bijdragen van ouders. In het schooljaar 2024-2025 zijn in totaal twee nieuwe incasso aanmeldingen geweest, ook is er gedurende het gehele schooljaar contributie geïncasseerd. Er zijn geen restituties uitgekeerd (1). Ook zijn in schooljaar 2024 – 2025 wederom wat storno's geweest, dit had verschillende redenen: machtigingen die (vaak) geweigerd zijn of bankrekeningen die gesloten of geblokkeerd waren. Om die reden zijn deze verwijderd van de incasso lijst. We merken dat ouders van kinderen die de school verlaten omdat kinderen naar de middelbare school gaan, vaak deze vergeten af te melden. We zijn nog met school aan het kijken hoe we hier samen in kunnen werken.

Dit heeft geresulteerd in een lagere incasso bedragen vergeleken met eerdere schooljaar, ook zijn de giften d.m.v. overschrijven en overige opbrengsten hoger geweest dan in schooljaar 2024-2025. Dit is mede dankzij het collecteren via WIS-collect. Daarnaast zijn er veel meer eenmalige bijdragen/overschrijvingen geweest die rechtstreeks aan de Vrienden zijn gedaan. Sinds de coronapandemie zien we de inkomsten van de Vrienden weer stijgen.

BEHEERLASTEN

De beheerlasten van de Stichting Vrienden van het Landje bestaan uit bankkosten, debetrente, de bestuur verzekering. Er zijn geen declaraties geweest van bestuursleden.

ACTIVITEITENLASTEN

De Vrienden van het Landje en OBS het Landje hebben sinds schooljaar 2024-2025 afgesproken dat de bijdrage voortaan gelijkgesteld wordt aan de gemaakte kosten door OBS het Landje, daarbij zal deze voortaan aan het begin van het nieuwe schooljaar worden overgemaakt na de verantwoording te hebben ontvangen en vastgesteld door de bestuursleden. Om die reden wordt er gewerkt met een bestemmingsreserve.

De bijdrage voor het KUBAS-plan 2024 – 2025 bedroeg € € 18.149, daarbij zijn er ook twee incidentele uitgaven, €382 een bijdrage die aan Cultlab is betaald. Voor het sparren/ meedenken over het kunstzinnige profiel van de school.

In schooljaar 24/25 hebben de Vrienden van het landje een nieuwe toezegging gedaan, om het structureel bedrag van €16.000 naar €23.000 te verhogen. Daarnaast zijn de Vrienden in overleg met

OBS het Landje over hoe nog in te vullen van een aanvullende bijdrage van €15.000 voor een periode van 5 jaar.